

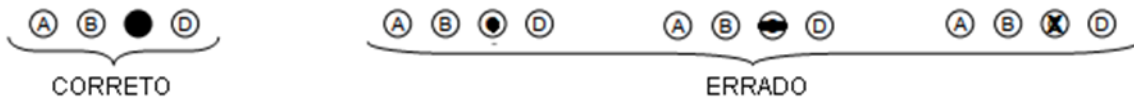
## CADERNO DE QUESTÕES

NOME: _____	INSCRIÇÃO: _____
-------------	------------------

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

**Abra este caderno APENAS após a leitura atenta das instruções e a autorização do fiscal!  
Não destaque nenhuma folha do Caderno de Questões!**

1. Você recebeu este **Caderno de Questões**, o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Redação**. Confira os dados de identificação impressos e assine os dois nos locais indicados. Caso encontre erros nos dados, avise o fiscal **imediatamente**. Não dobre nem amasse o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Redação**.
2. Este **Caderno de Questões** contém 36 (trinta e seis) questões em forma de teste e uma redação. Cada questão possui 4 (quatro) alternativas (**a, b, c e d**), sendo **apenas uma correta**.
3. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
4. Você **deverá transcrever** as respostas assinaladas para o **Cartão de Respostas**, utilizando, para isso, **caneta esferográfica preta ou azul**, preenchendo os retângulos com traço forte e cheio, conforme o exemplo abaixo:



**OBS: Só serão consideradas as questões cujas respostas estiverem corretamente preenchidas.** As questões com mais de uma alternativa assinalada, rasuradas ou em branco serão anuladas.

5. A **REDAÇÃO** deverá ser feita na **Folha de Redação**, utilizando **caneta esferográfica preta ou azul**. **Textos que contenham menos de 7 (sete) linhas, identificação pessoal, desenhos, mensagens ofensivas e/ou desconectadas do tema serão ANULADOS.**
6. A prova terá **3 (três) horas e 30 (trinta) minutos** de duração. O candidato não poderá sair da sala antes de decorrida **2 (duas) hora** de seu início.
7. Ao terminar a prova, levante a mão e espere ser atendido pelo fiscal.
8. Você só poderá sair da sala após entregar ao fiscal a **Folha de Redação** e o **Cartão de Respostas**, devidamente assinados. Você poderá levar o caderno de questões.
9. Aguarde a autorização do fiscal para iniciar a prova.

**OBS:** Se desejar, você poderá transcrever as suas respostas no **quadro** abaixo.

QUADRO																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>C</b>
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>D</b>

Declaramos, para os devidos fins, que o candidato abaixo, inscrito no Processo Seletivo COTUCA 2023, compareceu à prova realizada no dia 27 de novembro de 2022.

**Nome:** \_\_\_\_\_ **Documento:** \_\_\_\_\_

Fiscal de sala: \_\_\_\_\_  
Nome Visto

RASCUNHO

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

O assunto abordado por esta prova de redação certamente não é uma novidade para você. A persistência do racismo em ações cotidianas e em crimes de grande repercussão alerta para a gravidade e para a dificuldade de eliminá-lo da estrutura da sociedade brasileira. Tomando como base a leitura dos quatro textos a seguir, elabore um texto dissertativo-argumentativo, redigido em até 30 linhas, que discuta o seguinte tema: **a importância de ações antirracistas promovidas por adolescentes brasileiros para a construção de uma sociedade justa e democrática.**

### Texto I

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos [...], sem distinção de qualquer espécie, seja de raça, cor, sexo, língua, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição.

*Adaptado de Tratado Internacional - Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948). Disponível em <http://www.pge.sp.gov.br/centrodeestudos/bibliotecavirtual/instrumentos/2decla.htm>. Acesso em 20 jul. 2022.*

### Texto II

O antirracismo pode ser definido como práticas individuais ou coletivas contra o racismo, a exemplo da atividade de movimentos sociais e organizações da sociedade civil, da criação de legislações e políticas públicas, além da produção de discursos, ideologias, imagens e representações, isto é, todas as ações de combate a estereótipos, preconceitos, discriminações e desigualdades de cunho racial em diferentes esferas da vida social.

*Adaptado de Ancestralidades. Disponível em <https://www.ancestralidades.org.br/termos-e-conceitos?entry=5>. Acesso em 20 jul. 2022.*

### Texto III

O rapper Mano Brown, em seu podcast “Mano a Mano”, entrevistou a filósofa Sueli Carneiro. Leia alguns trechos dessa entrevista a seguir.

**Mano Brown** - Salve rapa, salve massa. Chegou quinta-feira, o seu “Mano a Mano”. Se liga nessa: Sueli Carneiro, uma das mulheres mais poderosas do Brasil, escritora, ativista, filósofa e doutora em Educação pela Universidade de São Paulo; já publicou mais de 150 artigos em jornais, revistas e livros; intelectual essencial no movimento negro brasileiro. [...]

Sueli, você acredita que a nossa liberdade passa por esse caminho de empreendedorismo?

**Sueli Carneiro** - São múltiplas as estratégias de luta que nós temos que desenvolver pra sobreviver nessa sociedade que tanto nos exclui. Eu acho que a gente tem que buscar conscientizar nossa gente. A gente só pode ter por horizonte a luta coletiva, a emancipação coletiva. O fato do Mano Brown ser individualmente um artista reconhecido não traz prestígio para a nossa coletividade negra. E isso vale para todos nós que individualmente ascendemos. O que nós precisamos construir é o resgate da dignidade humana, da nossa coletividade negra.

**Mano Brown** - Inclusive brancos participando?

**Sueli Carneiro** - Claro! Mas isso é uma novidade. Eu tenho vários aliados brancos. Estamos todos de acordo em relação ao seguinte ponto: toda pessoa branca, queira ela ou não, é beneficiária do racismo. Os meus amigos, os meus parceiros brancos, eles estão convencidos disso, que toda pessoa branca, a despeito da sua vontade, é beneficiária de tudo que o racismo produz. Mas nem toda pessoa branca é necessariamente signatária desse pacto perverso. E tem gente que recusa esse pacto. E tem gente que pergunta: “como eu posso ser parceiro nessa luta?”. Eu pergunto para todos eles: quem acha que pode renunciar a essas vantagens advindas de uma ideologia perversa? [...]

**Mano Brown** - O que é uma liberdade sólida pra pessoa negra no século 21?

**Sueli Carneiro** - A nossa rede de liberdade só vai se realizar quando nós tivermos direitos econômicos, culturais, políticos, civis e sociais assegurados. Isso significa ter direito a educação, a saúde, não precisar morrer de mortes previsíveis e evitáveis, como a gente morre todo dia, a gente ter direito também a uma educação de qualidade e que respeite a diversidade e a dignidade humana de todas as pessoas que compõem esse país. Porque não adianta ser uma educação reacionária, ela não é emancipatória. Tem que ser uma educação que seja libertária e que, por exemplo, valorize a diversidade humana que habita essa nação.

*Transcrito e adaptado do episódio “Mano Brown recebe Sueli Carneiro”, do Podcast Mano a Mano. Disponível em <https://open.spotify.com/episode/2eTloWb3Nrmog0RkUnCPr>. Acesso em 07 ago. 2022.*



*Reprodução Twitter @manobrown*

#### Texto IV

A discriminação racial persiste no cotidiano das crianças brasileiras e se reflete nos números da desigualdade entre negros, indígenas e brancos. Com a campanha **Por uma infância sem racismo**, o UNICEF alerta a sociedade sobre os impactos do racismo na infância e adolescência e a necessidade de uma mobilização social que assegure o respeito e a igualdade étnico e racial desde a infância.

Baseada na ideia de ação em rede, a campanha convida pessoas, organizações e governos a garantir direitos de cada criança e de cada adolescente no Brasil.

- Eduque as crianças para o respeito à diferença. Ela está nos tipos de brinquedos, nas línguas faladas, nos vários costumes entre os amigos e pessoas de diferentes culturas, raças e etnias. As diferenças enriquecem nosso conhecimento.
- Textos, histórias, olhares, piadas e expressões podem ser estigmatizantes com outras crianças, culturas e tradições. Indigne-se e esteja alerta se isso acontecer – contextualize e sensibilize!
- Não classifique o outro pela cor da pele. Lembre-se: racismo é crime.
- Denuncie! Em todos os casos de discriminação, busque defesa no conselho tutelar, nas ouvidorias dos serviços públicos, na OAB e nas delegacias de proteção à infância e adolescência. A discriminação é uma violação de direitos.
- As escolas são grandes espaços de aprendizagem. Em muitas, as crianças e os adolescentes estão aprendendo sobre a história e a cultura dos povos indígenas e da população negra; e como enfrentar o racismo.

*Adaptado de Por uma infância sem racismo. Disponível em <https://www.unicef.org/brazil/por-uma-infancia-sem-racismo>. Acesso em 20 jul. 2022.*



# RASCUNHO DA REDAÇÃO

\_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_

24 \_\_\_\_\_

25 \_\_\_\_\_

26 \_\_\_\_\_

27 \_\_\_\_\_

28 \_\_\_\_\_

29 \_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

## QUESTÕES

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

### **Ismália** (Emicida)

Com a fé de quem olha do banco a cena  
Do gol que nós mais precisava na trave  
A felicidade do branco é plena  
A pé, trilha em brasa e barranco, que pena  
Se até pra sonhar tem entrave  
A felicidade do branco é plena  
A felicidade do preto é quase

Olhei no espelho, Ícaro me encarou:  
"Cuidado, não voa tão perto do sol  
Eles num guenta te ver livre, imagina te ver rei"  
O abutre quer te ver de algema pra dizer:  
"Ó, num falei?!"  
[...]

Ela quis ser chamada de morena  
Que isso camufla o abismo entre si e a humanidade plena  
A raiva insufla, pensa nesse esquema  
A ideia imunda, tudo inunda  
A dor profunda é que todo mundo é meu tema  
[...]  
80 tiros te lembram que existe pele alva e pele alvo  
Quem disparou usava farda (Mais uma vez)  
Quem te acusou nem lá num tava (Banda de espírito de porco)  
[...]

No fim das conta é tudo Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Quis tocar o céu, mas terminou no chão  
Ter pele escura é ser Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Quis tocar o céu, mas terminou no chão  
(Terminou no chão)

Primeiro cê sequestra eles, rouba eles, mente sobre eles  
Nega o deus deles, ofende, separa eles  
Se algum sonho ousa correr, cê para ele  
E manda eles debater com a bala que vara eles, mano  
Infelizmente onde se sente o sol mais quente  
O lacre ainda tá presente só no caixão dos adolescente  
Quis ser estrela e virou medalha num boçal  
Que coincidentemente tem a cor que matou seu ancestral  
Um primeiro salário  
Duas fardas policiais  
Três no banco traseiro  
Da cor dos quatro Racionais  
Cinco vida interrompida

Moleques de ouro e bronze  
 Tiros e tiros e tiros  
 O menino levou 111  
 Quem disparou usava farda (Ismália)  
 Quem te acusou nem lá num tava (Ismália)  
 É a desunião dos preto junto à visão sagaz (Ismália)  
 De quem tem tudo, menos cor, onde a cor importa demais

[...]

Disponível em: <https://g.co/kgs/etYQ8J>. Acesso em 07 ago. 2022.

1. As escolhas linguísticas feitas por Emicida na música “Ismália” conferem ao texto:
- caráter atual, devido ao uso da variedade padrão própria da internet.
  - caracterização da identidade linguística dos grupos de RAP, através do uso da variedade não padrão da língua, devido a motivações sociais.
  - descaracterização da identidade linguística dos grupos de RAP, devido ao emprego de termos com significados pouco conhecidos.
  - inadequação vocabular, demonstrada pela seleção de palavras desconhecidas por parte dos interlocutores do RAP.

Releia a segunda estrofe da música “Ismália”, transcrita a seguir, para responder às questões 2 e 3. Nela, o eu-lírico estabelece um diálogo com Ícaro, personagem de um famoso mito grego.

Olhei no espelho, Ícaro me encarou:  
 "Cuidado, não voa tão perto do sol  
 Eles num guenta te ver livre, imagina te ver rei"  
 O abutre quer te ver no lixo pra dizer:  
 "Ó, num falei?!" [...]

2. Na mitologia grega, Ícaro era filho de Dédalo, importante arquiteto, artesão e inventor ateniense, que trabalhava para o rei Minos de Creta.

De acordo com o mito, Dédalo projetou o labirinto onde vivia o Minotauro (monstro mitológico com corpo humano e cabeça de touro), na ilha de Creta. Porém, Dédalo revelou os segredos do labirinto para Ariadne, que repassou essas informações para Teseu, que, assim, entrou no labirinto e matou o Minotauro.

Para nunca mais revelar os segredos do local, o rei Minos prendeu no labirinto Dédalo e seu filho, Ícaro. O pai não queria que seu filho vivesse preso àquele lugar para sempre, queria que ele visse o mundo, conhecesse outros lugares, alçasse voo. Em busca da fuga, Dédalo projetou asas feitas com penas e coladas com cera de abelha para si e para seu filho.

O plano deu certo e os dois fugiram voando da ilha de Creta. Porém, Ícaro, maravilhado no momento do voo, se esqueceu do conselho de seu pai e resolveu voar bem alto, como se fosse um deus poderoso. Ao ficar mais próximo do Sol, o calor aumentou, a cera de abelha derreteu e as penas se desprenderam da asa. Ícaro caiu no mar Egeu e morreu afogado.

Texto adaptado e disponível em: <https://www.suapesquisa.com/mitologiagrega/icaro.htm>. Acesso em 22 jul. 2022.

Sobre a relação entre o mito grego de Ícaro e a música “Ismália”, é possível afirmar que Emicida:

- a) **ressignifica e atualiza o mito grego para o Brasil contemporâneo, de modo que a fala de Ícaro ao eu-lírico, na música, tematiza a difícil ascensão social da população negra no país.**
  - b) retoma o mito de Ícaro com o intuito de promover um diálogo entre povos e culturas diversas, afirmando a diversidade cultural presente no mundo.
  - c) resgata e atualiza o mito de Ícaro com o intuito de inverter os papéis sociais do branco e do negro no Brasil contemporâneo.
  - d) retoma o mito de Ícaro para ilustrar a desigualdade social e o racismo presentes em todas as sociedades ocidentais.
3. Sobre o uso do verbo “voa” na estrofe mencionada, é correto afirmar que o modo verbal empregado é:
- a) o subjuntivo, sugerindo uma ação possível ao ouvinte.
  - b) o subjuntivo, mostrando a incerteza do falante em relação à ação sugerida ao ouvinte.
  - c) **o imperativo, apresentando um conselho ao ouvinte.**
  - d) o indicativo, mostrando a certeza do falante em relação à ação sugerida ao ouvinte.
4. Uma das figuras de linguagem que contribui para a construção da crítica social presente na música “Ismália” é a antítese, que está presente em:
- a) **“A felicidade do branco é plena / A felicidade do preto é quase”.**
  - b) “Eles num guenta te ver livre, imagina te ver rei”.
  - c) “A ideia imunda, tudo inunda”.
  - d) “80 tiros te lembram que existe pele alva e pele alvo”.
5. A charge a seguir, do cartunista Latuff, foi produzida em 2020, em decorrência do assassinato de João Alberto Silveira Freitas, um homem negro de 40 anos, por seguranças no estacionamento de um supermercado, na véspera do Dia da Consciência Negra, 20 de novembro, em Porto Alegre (RS). A cena foi filmada por pessoas que estavam no local.



Disponível em: <https://www.andes.org.br/conteudos/noticia/em-vespera-do-dia-da-consciencia-negra-homem-negro-e-assassinado-em-porto-alegre-rs1/page:6/sort:Conteudo.created/direction:DESC>. Acesso em 03 set. 2022.



Sobre a música “Ismália”, de Emicida, e a charge de Latuff, é possível afirmar que ambas apresentam como tema central:

- a) a violência contra os negros e o racismo, sintetizados pelos versos presentes na música “Ismália”: “80 tiros te lembram que existe pele alva e pele alva/Quem disparou usava farda (Mais uma vez)”.
  - b) o encarceramento da população negra, sintetizado pelos versos presentes na música “Ismália”: “Eles num guenta te ver livre, imagina te ver rei”.
  - c) a desigualdade social, sintetizada pelos versos presentes na música “Ismália”: “A felicidade do branco é plena/A felicidade do preto é quase”.
  - d) a violência contra a juventude negra, sintetizada pelos versos presentes na música “Ismália”: “O lacre ainda tá presente só no caixão dos adolescente”.
6. Sobre a charge de Latuff, é correto afirmar a presença da figura de linguagem:
- a) eufemismo, pois o enunciado presente no cartaz da charge é construído de forma a atenuar e amenizar o peso do que está sendo dito.
  - b) hipérbole, pois a mensagem do cartaz da charge é marcada por uma ênfase expressiva que resulta na ampliação da verdadeira dimensão de uma realidade.
  - c) pleonasma, pois o recurso linguístico que compõe a charge consiste na repetição de uma ideia, com o intuito de gerar maior ênfase ao texto.
  - d) metonímia, pois a palavra “carne”, registrada no cartaz, substitui o corpo negro representado na imagem.

O texto a seguir faz parte das orelhas do livro “Marrom e Amarelo”, de Paulo Scott. Ele não é assinado, o que significa que foi escrito por alguém da própria editora que publicou a obra. Leia-o para responder às questões de 7 a 10.

“Orelhas do livro” são as abas que aparecem na capa e na contracapa de muitas obras e costumam apresentar dois tipos de informação diferentes: uma pequena biografia da pessoa que escreveu a obra e um ou mais textos que induzem o interlocutor a ler aquele livro.

Os irmãos Federico e Lourenço são muito diferentes. Federico, um ano mais velho, é grande, calado e carrega uma raiva latente. Lourenço é bonito, joga basquete e é “muito do gente boa”, na palavra de conhecidos do bairro pobre onde cresceram. Federico é pardo claro, de “cabelo lambido”. Lourenço é negro retinto. Filhos de pai de pele retinta, célebre diretor-geral do instituto de perícia do Rio Grande do Sul, eles cresceram sob a pressão da discriminação racial. Lourenço tenta enfrentá-la com naturalidade, Federico se torna um incansável ativista das questões raciais.

Federico, o narrador desta história, foi moldado na violência dos subúrbios de Porto Alegre. Carrega uma dor que vem da incompletude nas relações amorosas e, sobretudo, dos enfrentamentos raciais em que não conseguiu se posicionar como achava que deveria.

Agora, com quarenta e nove anos, é chamado para uma comissão em Brasília, instituída pelo novo governo, para discutir o preenchimento das cotas raciais nas universidades. Em meio a debates tensos e burocracias absurdas, ele se recorda de eventos traumáticos da infância e da juventude. E as lembranças, agora, voltam para **acossá-lo**.

*Marrom e Amarelo* é um livro sem paralelo na literatura contemporânea, que retrata diferentes aspectos de um Brasil distópico, conflagrado, da inércia do comando político à crônica tensão racial de toda a sociedade. É um romance preciso, que nos faz mergulhar nos abismos expostos do país.

*Orelha do livro. Scott, Paulo. Marrom e Amarelo. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2019.*

7. O texto se assemelha muito a uma resenha, gênero argumentativo que apresenta uma crítica sobre determinada obra. As resenhas são compostas de uma avaliação crítica e de um resumo do texto analisado. Levando em consideração essas informações, assinale a alternativa que apresenta corretamente o parágrafo em que predomina a argumentação sobre a obra.

- a) Primeiro parágrafo, já que nele aparecem avaliações sobre os irmãos, como nos termos “muito do gente boa” e “cabelo lambido”, feitas pelos conhecidos do bairro.
- b) Segundo parágrafo, já que nele a vida de Federico é narrada brevemente e mostra como ele não conseguiu se posicionar em determinadas situações.
- c) Terceiro parágrafo, já que nele é apresentado um tema polêmico: as cotas raciais.
- d) Quarto parágrafo, já que nele aparecem avaliações sobre o livro, como nos termos “sem paralelo” e “preciso”, feitas pelo autor da orelha.

8. Sabendo que os pronomes são utilizados para retomar termos que já foram citados anteriormente, ou para antecipar novos termos que aparecerão nos textos, releia o primeiro parágrafo do texto e assinale a alternativa que contém o termo correto ao qual o pronome “la”, no verbo “enfrentá-la”, se refere.

- a) raiva latente
- b) pele retinta
- c) discriminação racial
- d) questões raciais

9. Muitas vezes, nas leituras de textos variados, o leitor se depara com palavras cujos significados ele não conhece, mas que podem ser compreendidos pelo contexto. Com isso em mente, uma interpretação possível para a palavra “acossar”, que aparece ao final do terceiro parágrafo, na construção “acossá-lo”, é:

- a) fazer cócegas.
- b) perturbar.
- c) lembrar.
- d) acalmar.

10. O objetivo principal de uma orelha de livro é apresentar determinada obra ao interlocutor. Levando em consideração essa informação, o texto da orelha do livro “Marrom e Amarelo”:

- a) evidencia que a obra tem viés político partidário, já que a trama aborda a composição de uma comissão em Brasília que visa discutir cotas. Isso fica claro no terceiro parágrafo, com a utilização dos advérbios “tensos” e “absurdas”, na construção “debates tensos e burocracias absurdas”.
- b) enuncia que o tema da obra é o racismo e que parte significativa da questão é o fato de os personagens irmãos serem muito diferentes, sendo um “pardo claro” e o outro “negro retinto”. Essa diferença é reforçada, principalmente no primeiro parágrafo, através dos adjetivos “calado”, “bonito”, “claro”, “lambido” e “retinto”.

- c) deixa claro que o narrador da história é Federico e que ele tem dois problemas principais em sua vida: incompletude amorosa e enfrentamentos raciais. No segundo parágrafo, fica evidente que os problemas amorosos são maiores do que os raciais, com o uso do advérbio “sobretudo”, na construção “Carrega uma dor que vem da incompletude nas relações amorosas e, **sobretudo**, dos enfrentamentos raciais [...]”.
- d) evidencia que há mais de uma linha temporal na obra, já que Federico, o narrador, relembra fatos acontecidos em seu passado, em paralelo ao que acontece no presente, enquanto ele participa da comissão em Brasília. Isso fica evidente com a utilização do verbo “agora”, no terceiro parágrafo, na construção “**Agora**, com quarenta e nove anos”.

Leia o texto a seguir, o trecho inicial de uma coluna da Folha de S. Paulo, para responder às questões 11 e 12.

### Precisamos falar sobre Mercedes Baptista, bailarina que fez história

Deixamos passar a efeméride do nascimento de uma das mais importantes coreógrafas negras do Brasil

Tom Farias

Jornalista e escritor, é autor de 'Carolina, uma Biografia' e do romance 'A Bolha'

27.jul.2022 às 21h40

Todos os anos o Brasil tem suas efemérides. Este ano nós devemos falar de algumas delas por esta coluna, algumas bem relevantes no contexto histórico e político do país, outras nem tanto. É possível que, **mesmo** entre as efemérides históricas ou relevantes, esqueçamos umas e outras. É natural dos brasileiros sermos acometidos de amnésia, seja por desleixo, seja por simples esquecimento **mesmo**.

No ano passado fomos acometidos dessa espécie de "amnésia" a que estou me referindo. É que deixamos passar uma data por demais relevante para a cultura brasileira, no seu aspecto mais sensível — a da dança. E não se trata de qualquer dança ou dançarina, trata-se da memória de uma das mais significativas coreógrafas negras do país, Mercedes Baptista.

**Para reduzir um pouco do descaso com a memória de Mercedes Baptista**, e destacar a passagem do centenário do seu nascimento, ocorrido no ano passado, o professor Paulo Melgaço da Silva Júnior publicou em caprichada edição "Mercedes Baptista, a Dama Negra da Dança", que saiu pelo selo Ciclo Contínuo Editorial. Trata-se de um dedicado trabalho sobre uma das maiores bailarinas negras brasileiras.

O livro, dividido em dez capítulos, fartamente ilustrado, se resume num belo esforço biográfico sobre Mercedes Baptista, abrangendo do dia 28 de março de 1921, data do seu nascimento, na cidade de Campos dos Goitacazes, onde teve uma infância pobre e sofrida, filha de Maria Ignácia da Silva, **uma costureira da cidade**, e de João Baptista Ribeiro, então "um tratador de cavalo de raça", segundo o biógrafo, até sua morte, no Rio de Janeiro, por velhice, em 18 de agosto de 2014.

A trajetória de Mercedes Baptista é tão relevante que chega a ser estranho pensar o quanto ela ainda hoje é ignorada e esquecida. Não só como mulher, mas como artista negra, Mercedes transformou o cenário da dança do país quando levou para os palcos a coreografia afro-brasileira como parte integrante do espetáculo da dança.

Para uma mulher que atravessou o século 20 dançando, seu desafio foi muito grande. **Os anos que vão de 1940 em diante são os mais emblemáticos e marcantes de sua carreira artística**, desde os primeiros passos ao ingresso na clássica escola comandada pela bailarina russa Maria Olenewa. Esse enfrentamento vai se dar com a sua entrada, por concurso público, no histórico Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Mercedes Baptista vai ser, em 1948, a primeira negra a integrar o Corpo de Baile do Municipal. Vai passar a viver momentos

decisivos, não só pela dureza dos ensaios, mas, sobretudo, pelo racismo reinante por parte da direção que não a escala ou se a escala, não a dão destaque.

[...]

*Adaptado de TomFarias, 27 de jul. de 2022, Folha de S. Paulo. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/tom-farias/2022/07/precisamos-falar-sobre-mercedes-baptista-bailarina-que-fez-historia.shtml>. Acesso em 27 jul. 2022.*

\*Efeméride: acontecimento ou fato importante.

11. Colunas são textos opinativos assinados e publicados regularmente em jornais e outros veículos de comunicação. O texto acima defende a opinião de que não podemos nos esquecer da dançarina brasileira Mercedes Baptista e usa como principal argumento para isso o fato de:

- a) mesmo tendo uma infância pobre e sofrida, Mercedes Baptista ter conseguido alcançar notoriedade na área da dança.
- b) Mercedes Baptista ter passado em um concurso público e ter uma professora de balé russa.
- c) Mercedes Baptista, mulher negra, conseguir inserir nos espetáculos de dança a coreografia afro-brasileira.
- d) a dança ser um aspecto muito sensível e Mercedes Baptista uma dançarina que enfrentou ensaios muito duros ao longo de sua carreira.

12. Assinale a alternativa que analisa corretamente as construções sintáticas do texto.

- a) No quarto parágrafo, a construção “uma costureira da cidade” é um vocativo, pois se refere à mãe de Mercedes Baptista, como forma de interlocução direta com ela.
- b) A oração que inicia o terceiro parágrafo “Para reduzir um pouco do descaso com a memória de Mercedes Baptista” é classificada como oração adverbial final, já que apresenta uma das finalidades a que o livro de Paulo Melgaço da Silva Júnior se propõe.
- c) No primeiro parágrafo, em ambas as frases “É possível que, mesmo entre as efemérides históricas ou relevantes, esqueçamos umas e outras.” e “É natural dos brasileiros sermos acometidos de amnésia, seja por desleixo, seja por simples esquecimento mesmo.”, a palavra mesmo é usada com o sentido de “realmente”.
- d) No sexto parágrafo, na oração “Os anos que vão de 1940 em diante são os mais emblemáticos e marcantes de sua carreira artística”, o sujeito é “os anos que vão de 1940 em diante” e é classificado como composto, por isso o uso do verbo no plural.

13. Um restaurante oferece marmitas em três tamanhos diferentes (pequeno, médio e grande), mas com os mesmos itens (arroz, feijão, salada e carne). Observe, a seguir, a quantidade de porções dos itens que compõem cada tamanho (tabela 1) e o valor cobrado por cada item (tabela 2).

Tabela 1				
Tamanho	Número de porções			
	Arroz	Feijão	Salada	Carne
Pequeno	1	1	1	1
Médio	2	1	2	1
Grande	3	2	2	2

Tabela 2	
Valor da porção	
Arroz	R\$1,50
Feijão	R\$2,00
Salada	R\$0,50
Carne	R\$3,00

Qual é o preço da marmita média?

- a) R\$7,00
- b) R\$9,00**
- c) R\$10,50
- d) R\$15,50

14. Um professor começa sua primeira aula do dia em uma escola que inicia as aulas às 7 horas da manhã. Nessa escola, ele ministra 7 aulas de 45 minutos de duração e possui dois intervalos de 15 minutos.

Ao término dessas aulas, ele tem exatamente 45 minutos para almoçar e se deslocar para outro colégio, onde inicia as aulas do período vespertino, que corresponde a 5 aulas de 50 minutos de duração, com um intervalo de 15 minutos.

Sabendo que o professor não tem outros intervalos nem outras aulas durante seu dia, qual é o horário do término de sua última aula?



- a) 18h05
- b) 18h00
- c) 17h55**
- d) 17h50

15. Quatro sites de venda oferecem “ofertas relâmpago”, nas seguintes frequências: o primeiro site, a cada três dias; o segundo, a cada quatro dias; o terceiro, a cada seis dias; e o último, a cada sete dias. Sabendo que **hoje** os quatro sites estão oferecendo “ofertas relâmpago”, qual é o tempo mínimo para os quatro sites oferecerem novamente, no mesmo dia, esse tipo de promoção?

- a) 42 dias
- b) 56 dias
- c) 72 dias
- d) 84 dias**

16. Leia o trecho da notícia publicada em 19 de julho de 2022, no site UOL.

O álbum de figurinhas da Copa do Mundo de 2022 chega às bancas só em 15 de agosto, mas a pré-venda começou, já na segunda-feira (18), no site da Panini. O pacote com cinco figurinhas cada custará R\$ 4,00 — o dobro do preço cobrado em 2018 (R\$ 2,00), ano do último mundial. A alta do preço das figurinhas superou a inflação acumulada no período, segundo levantamento feito pelo UOL usando a calculadora do IPCA (Índice de Preços ao Consumidor Amplo). Enquanto os pacotinhos passaram de R\$ 2,00 para R\$ 4,00 entre março de 2018 (mês de lançamento do álbum daquele ano) a junho de 2022 — alta de 100% —, a inflação registrada nesse meio tempo foi de 30,5%.

*Adaptado de <https://economia.uol.com.br/noticias/redacao/2022/07/19/figurinha-do-album-da-copa-dobra-de-preco-em-4-anos-alta-acima-da-inflacao.htm>. Acesso em 12 ago. 2022.*

Qual deveria ser o preço do pacote de figurinhas, em 2022, se o seu aumento correspondesse apenas ao valor da inflação do período considerado?

- a) R\$ 2,30
- b) R\$ 2,43
- c) R\$ 2,61**
- d) R\$ 2,72

17. Assinale a alternativa que corresponde ao valor de  $E$  na expressão a seguir.

$$E = (+40) \div (-5 - 3) - [-1 + (-35) \div (3 + 4)]$$

- a)  $E = +1$**
- b)  $E = -1$
- c)  $E = +11$
- d)  $E = -11$

18. Assinale a alternativa que corresponde ao valor da expressão numérica a seguir.

$$\frac{\frac{2}{3} + \frac{3}{4}}{\frac{5}{7} \cdot \frac{14}{12}}$$

- a)  $6/7$
- b)  $17/7$
- c)  $17/10$**
- d)  $7/10$

19. Assinale a alternativa que corresponde ao valor de  $x$  que satisfaz a equação a seguir.

$$3(2 - x) + 4(2x + 5) = 2(5x - 6)$$

- a)  $x = 14/5$
- b)  $x = 19/5$
- c)  $x = 34/5$
- d)  $x = 38/5$

20. Considere as proposições:

- I.  $(x - 2)^2 = x^2 - 4$
- II.  $(x + 2)^2 = x^2 + 4$
- III.  $(x - 2)^2 = x^2 - 4x - 4$
- IV.  $(x + 2)^2 = x^2 + 4x + 4$

Assinale a alternativa que apresenta apenas a(s) proposição(ões) verdadeira(s).

- a) I e II
- b) III e IV
- c) II
- d) IV

21. A diferença entre a maior e a menor raiz da equação  $3x^2 - 14x + 8 = 0$  é igual a:

- a)  $7/3$ .
- b)  $8/3$ .
- c)  $10/3$ .
- d)  $11/3$ .

22. Assinale a alternativa que corresponde à **soma** dos valores de  $x$  e  $y$  que satisfazem o sistema a seguir.

$$\begin{cases} 5x + y = -18 \\ 2x + 5y = 2 \end{cases}$$

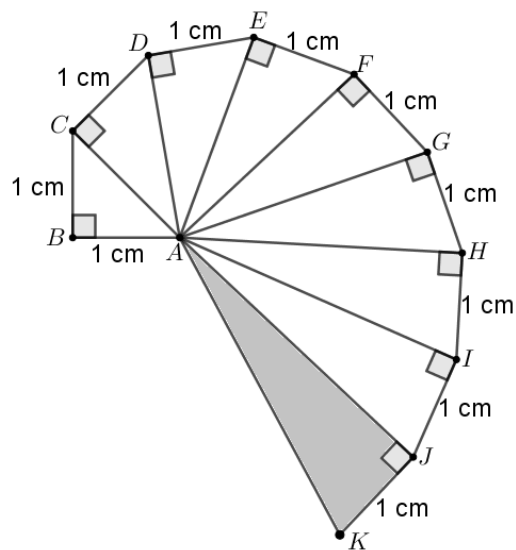
- a) -1
- b) -2**
- c) -3
- d) -4

23. Efetuando o produto  $(x - 1)(x + 1)(2x - 3)$ , obtém-se como resultado:

- a)  $2x^3 - 3x^2 - 2x + 3$ .**
- b)  $2x^3 - 2x^2 - 3x + 3$ .
- c)  $2x^3 + 3x^2 + 2x - 3$ .
- d)  $2x^3 + 2x^2 + 3x - 3$ .

24. O polígono ABCDEFGHIJK é formado por nove triângulos retângulos. Calcule a área do triângulo AJK.

- a)  $3/2$**
- b) 3
- c)  $\sqrt{10}/2$
- d)  $\sqrt{10}$





25. O Rio Grande do Norte possui, em operação, grandes parques de captação de energia eólica, uma energia renovável que não produz resíduos tóxicos para o meio ambiente. Um problema das energias renováveis, como a eólica e a solar, é que elas são intermitentes, isto é, nem sempre estão disponíveis. Usá-las vinte quatro horas por dia requer o desenvolvimento de soluções de armazenamento.

Aproveitando o seu grande potencial, o Rio Grande do Norte firmou um contrato com uma empresa suíça, para o desenvolvimento de um projeto de armazenamento de energia eólica, com o objetivo de ter energia disponível para os momentos do dia em que não houver vento.

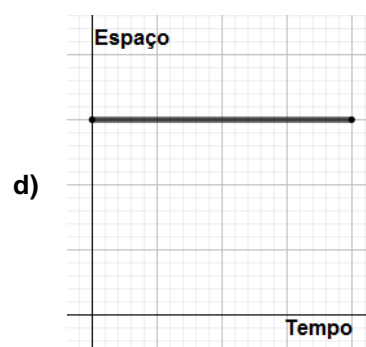
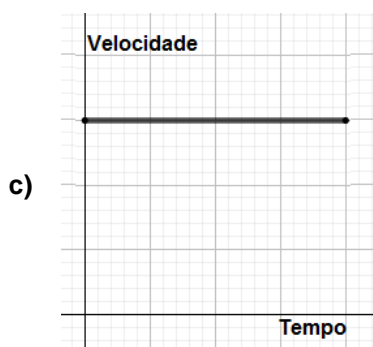
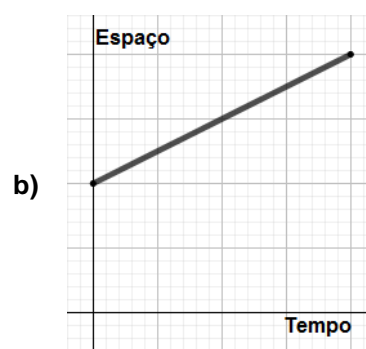
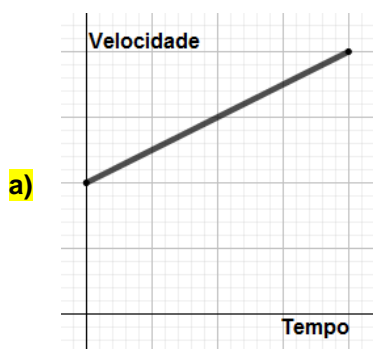
O projeto, em linhas gerais, é constituído de uma torre cuja altura é 120 metros. Quando houver vento, um motor alimentado pela energia eólica ergue e empilha blocos de concreto de 35 toneladas, com a utilização de cabos de aço. Dessa forma, a energia eólica é transformada em energia potencial gravitacional e fica armazenada no alto da torre por tempo indeterminado.

Quando não houver vento para gerar energia eólica, utiliza-se a energia potencial gravitacional armazenada no alto da torre, baixando os blocos de concreto através de cabos de aço que estão associados a um gerador de energia elétrica. Assim, a energia potencial gravitacional dos blocos baixados é transformada em energia elétrica.

Utilizando os dados apresentados na descrição do processo de armazenamento de energia eólica e considerando a intensidade da aceleração gravitacional igual a  $10 \text{ m/s}^2$ , pode-se dizer que a energia armazenada por apenas um bloco de concreto, ao atingir o alto da torre, será:

- a)  $2,92 \times 10^3 \text{ J}$ .
- b)  $4,20 \times 10^3 \text{ J}$ .
- c)  $2,92 \times 10^7 \text{ J}$ .
- d)  $4,20 \times 10^7 \text{ J}$ .

26. Os gráficos a seguir representam o movimento de um corpo que se desloca em trajetória retilínea. Assinale a alternativa na qual o módulo da aceleração do movimento é **diferente de zero**.



27. É muito comum observarmos, na saída de uma garagem, ou no interior dos supermercados, um espelho de superfície curva que auxilia na visualização do ambiente, pois aumenta o campo visual do observador.

Já em muitos banheiros, pequenos espelhos de superfície curva são instalados com o objetivo de proporcionar ao observador uma imagem ampliada de seu rosto.

Nas duas situações descritas acima, os espelhos curvos utilizados são, respectivamente, do tipo:

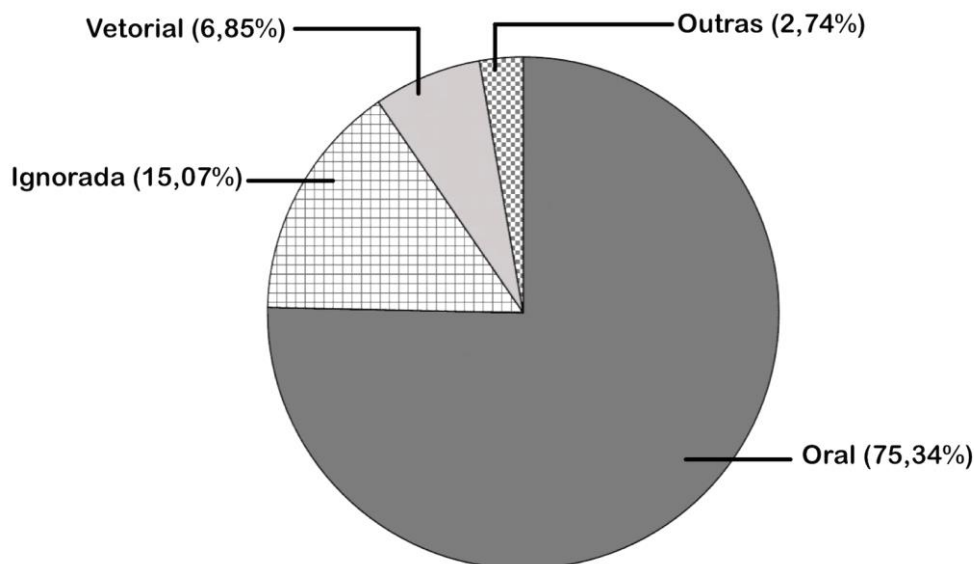
- a) côncavo e côncavo.
- b) convexo e convexo.
- c) côncavo e convexo.
- d) convexo e côncavo.

28. A Copa do Mundo de futebol masculino do Catar é um dos eventos mais aguardados de 2022. Para que os atletas tenham um bom desempenho, é necessário que seus músculos possuam quantidades adequadas de proteínas e que as fibras musculares obtenham energia suficiente para a contração muscular.

As organelas celulares responsáveis pela síntese proteica e produção de energia, respectivamente, são:

- a) o ribossomo e a mitocôndria.
- b) o complexo golgiense e a mitocôndria.
- c) o ribossomo e o lisossomo.
- d) o complexo golgiense e o lisossomo.

29. O gráfico abaixo, extraído do boletim epidemiológico do Ministério da Saúde, mostra a distribuição de casos de doença de Chagas, em relação às prováveis formas de transmissão no Brasil, durante o ano de 2020.



Adaptado de: [https://www.gov.br/saude/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/boletins/epidemiologicos/especiais/2021/boletim\\_especial\\_chagas\\_14abr21\\_b.pdf](https://www.gov.br/saude/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/boletins/epidemiologicos/especiais/2021/boletim_especial_chagas_14abr21_b.pdf). Acesso em 19 ago. 2022.

A partir da análise do gráfico e de seus conhecimentos sobre a doença, avalie as afirmações:

- I. A doença de Chagas é causada pelo vírus *Trypanosoma cruzi* que se aloja no músculo cardíaco humano.
- II. De acordo com os dados, a principal forma de transmissão ocorre através da ingestão de alimentos, como açai, contaminados com o protozoário.
- III. 6,85% dos casos são causados pelas fezes deixadas na pele humana pelo inseto barbeiro contaminado.
- IV. O uso diário de repelentes contra o mosquito-prego seria capaz de evitar 75,34% dos casos.

Estão corretas apenas:

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e III.**
- d) II e IV.

30. Analise o título e o subtítulo a seguir.

## **Atingido pela inflação, brasileiro troca almoço por lanchinhos baratos**

*Inflação tira o arroz, feijão e a carne do prato do brasileiro, que opta cada vez mais por sanduíches, frituras e ultraprocessados, menos nutritivos e saudáveis*

*Extraído de: <https://istoe.com.br/a-troca-do-almoco-pelo-lanche>. Acesso em 18 ago. 2022.*

A longo prazo, a substituição de arroz, feijão e carne por sanduíches prontos e comidas ultraprocessadas pode gerar um déficit nutricional importante, uma vez que alimentos com elevado teor nutritivo são substituídos por alternativas pobres em nutrientes.

Sobre os alimentos citados e seus aspectos nutricionais, assinale a alternativa correta.

- a) O arroz é um alimento vegetal rico em lipídios e vitamina C, capaz de prevenir o escorbuto.
- b) O consumo diário de feijão pode fornecer ferro, essencial para o transporte de oxigênio no sangue.**
- c) Alimentos como as carnes são ricas fontes de carboidratos e fibras alimentares, que melhoram a atividade intestinal.
- d) O consumo de ultraprocessados ricos em lipídios e sódio pode contribuir para a redução da pressão arterial e melhora da atividade cardiovascular.

31. A mudança do clima, além de causar o aumento da temperatura e do nível dos mares, altera o transporte de nutrientes em correntes marinhas e, conseqüentemente, modifica os ambientes marinhos.

O aquecimento dos oceanos projetado para o futuro pode modificar a densidade da água e fazer com que uma menor quantidade de alimento atinja o fundo dos oceanos. Estudos realizados nas partes mais profundas do oceano Índico indicaram que o fluxo de alimentos poderia diminuir em 55% até o fim deste século, em decorrência da mudança do clima.

*Adaptado de: <https://revistapesquisa.fapesp.br/temperatura-mais-alta-muda-o-ambiente-marinho/>. Acesso em 01 ago. 2022.*

Considerando as diversas conseqüências das mudanças climáticas para as diferentes formas de nutrição da fauna nos oceanos, é correto afirmar que:

- a) as esponjas do mar não serão afetadas, pois são animais herbívoros.
- b) os peixes que vivem em regiões mais profundas serão afetados por serem animais autótrofos.
- c) os corais serão afetados, pois se alimentam de partículas suspensas na água.**
- d) as anêmonas do mar não serão afetadas por serem animais filtradores.

Leia o texto a seguir para responder às questões 32 e 33.

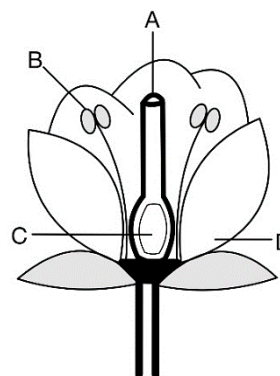
No dia 22 de julho de 2022, comemorou-se o bicentenário de Gregor Mendel, monge austríaco considerado o pai da genética clássica. A partir de experimentos envolvendo cruzamentos de milhares de ervilhas, Mendel elaborou leis que fundamentam os princípios da hereditariedade.

Para fazer os cruzamentos entre as diferentes variedades de ervilha, foi necessário fazer a polinização manual de cada flor dessas plantas. Com um pincel extremamente fino, Mendel coletava o grão de pólen de uma flor e o levava até outra, promovendo, assim, o cruzamento entre as diferentes variedades.

32. O esquema ao lado representa uma flor de ervilha, e as letras indicam as estruturas desse órgão reprodutor.

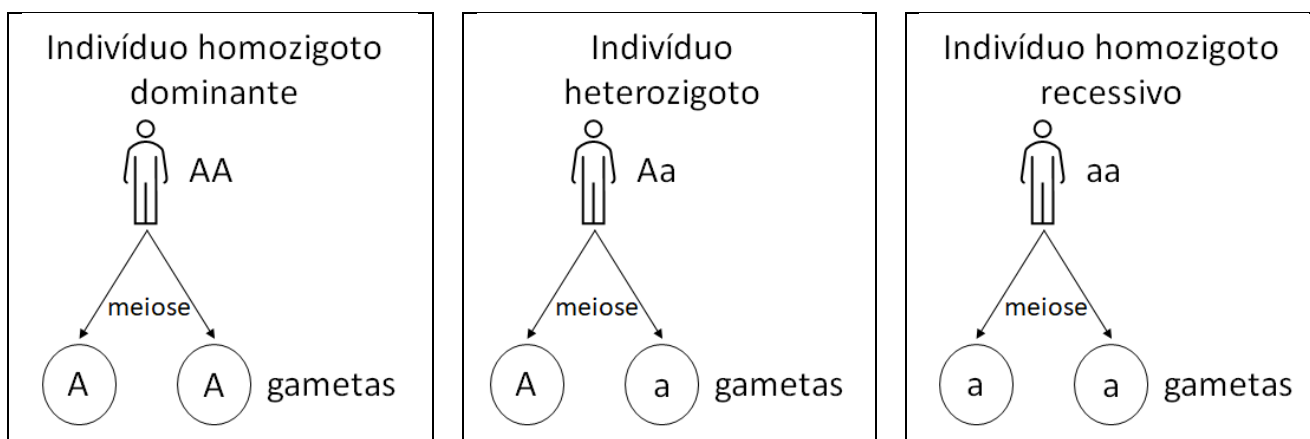
Para que Mendel obtivesse sucesso na polinização manual, de qual das estruturas da flor ele deveria coletar o grão de pólen?

- a) A
- b) B**
- c) C
- d) D



33. De acordo com a Primeira Lei de Mendel, os seres vivos são portadores de dois fatores hereditários (alelos), que são separados durante a meiose formadora de gametas, permitindo que cada descendente receba apenas um fator hereditário de cada um dos parentais.

O esquema a seguir demonstra de forma simplificada como os fatores hereditários comportam-se de acordo com essa Lei em três diferentes indivíduos.



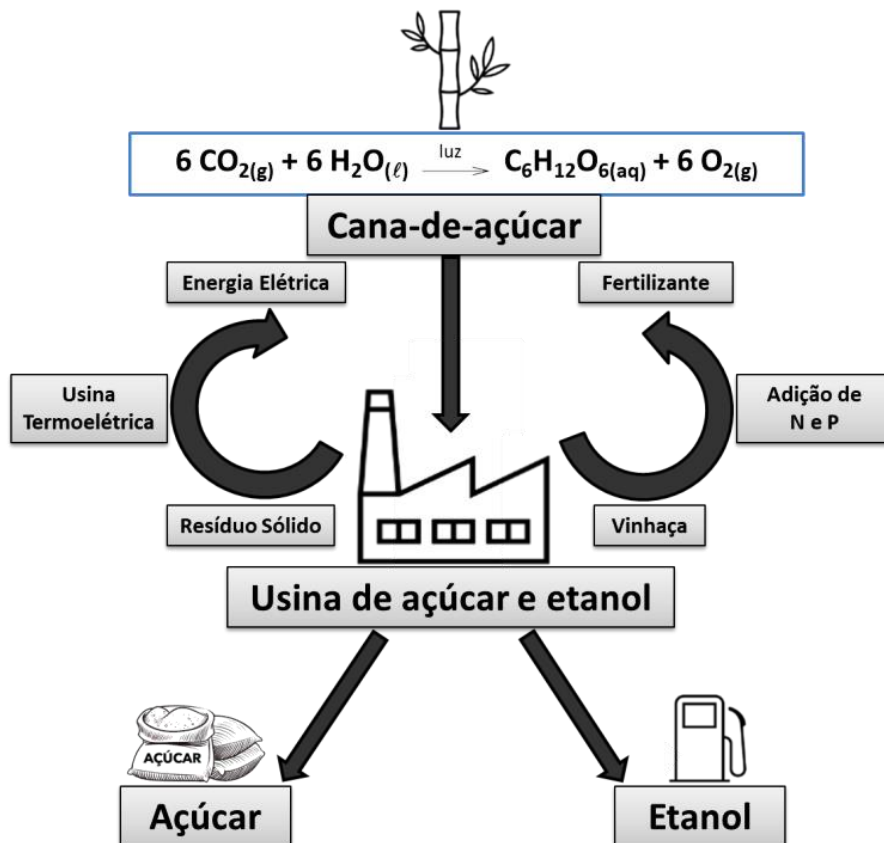
Sabendo-se que o albinismo é uma condição decorrente da presença do genótipo homocigoto recessivo, qual é a probabilidade de uma criança **não** albina nascer a partir de um casamento entre dois indivíduos heterocigotos para a condição?

- a) 0
- b) 1/4
- c) 1/2
- d) 3/4**

Com base no texto a seguir e nos seus conhecimentos em química, responda às questões 34 e 35.

A partir da cana-de-açúcar, é possível obter o biocombustível etanol utilizando meios de produção bem estabelecidos no Brasil. Ao longo da história, esses processos passaram por adequações, inclusive com o aproveitamento dos subprodutos, como os resíduos sólidos e a vinhaça, que aumentaram a viabilidade econômica.

Para o aproveitamento da vinhaça, uma mistura homogênea líquida e rica em potássio, basta misturá-la com nitrogênio e fósforo. Assim, obtém-se um excelente fertilizante que pode ser aspergido sobre o solo. Essa é uma alternativa muito importante diante do encarecimento da importação dos insumos agrícolas ocasionado pelo contexto atual de pandemia e guerra entre Rússia e Ucrânia.

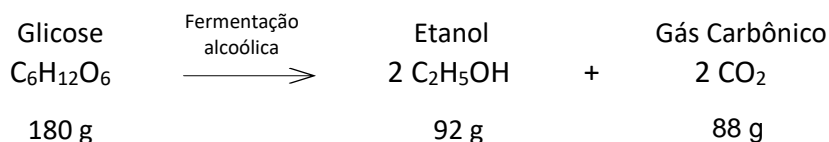


34. Assinale a alternativa que completa corretamente todas as lacunas do texto a seguir.

Para a produção do etanol, o caldo da cana-de-açúcar deve ser fermentado, um processo \_\_\_\_\_. Em seguida, a mistura passa por uma \_\_\_\_\_, separando o etanol da vinhaça. Esse subproduto é rico em potássio, um elemento essencial para as plantas. O potássio, de número atômico 19, é um elemento do grupo \_\_\_\_\_ e do \_\_\_\_\_ período da tabela periódica.

- a) químico, destilação fracionada, 1, quarto
- b) físico, fusão fracionada, 4, primeiro
- c) químico, destilação simples, 18, quinto
- d) físico, decantação, 14, sétimo

35. A reação da fotossíntese gera a glicose como um dos seus produtos. Essa molécula é o reagente para a produção do etanol, como mostrado a seguir.



Supondo que uma refinaria produza 920 kg de etanol por dia, operando 200 dias por ano, qual será a quantidade de glicose consumida, anualmente, nesse processo?

- a) 1.800 kg
- b) 360.000 kg
- c) 18.000 kg
- d) 36.000 kg

36. Com base nas informações do texto a seguir e nos seus conhecimentos em química, assinale a alternativa correta.

**Webb da NASA revela, em detalhes, a atmosfera úmida de planeta distante**

O Telescópio Espacial James Webb, da NASA, capturou a assinatura distinta da água, juntamente com evidências de nuvens e neblina, na atmosfera ao redor de um planeta gigante, quente e gasoso, que orbita uma estrela distante parecida com o Sol.

Essa captura é a mais detalhada desse tipo até hoje, demonstrando a capacidade sem precedentes do Webb para analisar atmosferas a centenas de anos-luz de distância. Ela consegue revelar a presença de moléculas de gás específicas ao analisar pequenas diminuições no brilho de cores precisas da luz.

*Tradução livre de <https://www.nasa.gov/image-feature/goddard/2022/nasa-s-webb-reveals-steamy-atmosphere-of-distant-planet-in-detail>. Acesso em 12 jul. 2022.*



*Imagem de um aglomerado de galáxias, feita pelo telescópio Webb. Créditos: NASA, ESA, CSA e STScI.*

Segundo o texto, a constituição da atmosfera de planetas muito distantes pode ser determinada pela análise da emissão de cores precisas da luz, baseando-se no modelo atômico de:

- a) Dalton.
- b) Thomson.
- c) Rutherford.
- d) Rutherford-Bohr.

# RASCUNHO